
Exordio

Contribuir a la difusión de la cultura, cumpliendo en todo momento con los más altos estándares de calidad internacional, es uno de los principales retos a los que se enfrentan actualmente las revistas académicas interesadas en la promoción y difusión de la cultura.

Todos los académicos reconocemos la obligación –moral y social– de dar a conocer mediante la producción escrita, los resultados del trabajo tanto académico como creativo, pues ésta es la principal vía que permite el desarrollo del conocimiento. Esto obliga a quienes están involucrados en el desarrollo de los medios editoriales especializados, no solamente a continuar trabajando para estar al día con el proceso editorial cotidiano; sino, sobre todo, a incorporar los cambios que le permitan posicionarse como un adecuado medio de comunicación para una comunidad académica en lo particular.

Incorporar estos cambios implica preguntarnos si la propia comunidad a la que sirve una revista está consciente de los retos que es preciso enfrentar. En este punto se podría destacar, por sólo mencionar un par de ejemplos, la transición hacia la edición híbrida –en papel y electrónica– de la que hoy somos testigos, o la incorporación de las revistas especializadas en las bases de datos y sistemas de indización que, tras pormenorizados procesos de valoración, incorporan o no títulos a sus acervos, lo que incrementa la visibilidad y posicionamiento de toda publicación.

En este sentido, la comunidad académica de la Universidad Autónoma del Estado de México se congratula por la reciente incorporación de la revista **La Colmena** como parte del Índice de Revistas Mexicanas de Divulgación Científica y Tecnológica, coordinado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. La Universidad Autónoma del Estado de México se posiciona como referente a nivel nacional en la edición de revistas académicas de divulgación.

Congruentes con la vocación institucional por el acceso abierto, que se ha alimentado en la Universidad Autónoma del Estado de México, celebramos también la inclusión reciente de **La Colmena** en el Directory of Open Access Journals (DOAJ). Este directorio incluye revistas académicas que cumplen con estándares

de calidad y que llevan a cabo procesos de revisión por pares, además de ser de acceso libre y gratuito para los usuarios. El propósito de DOAJ es incrementar la visibilidad de revistas científicas y académicas de acceso libre, y así promover su uso e impacto.

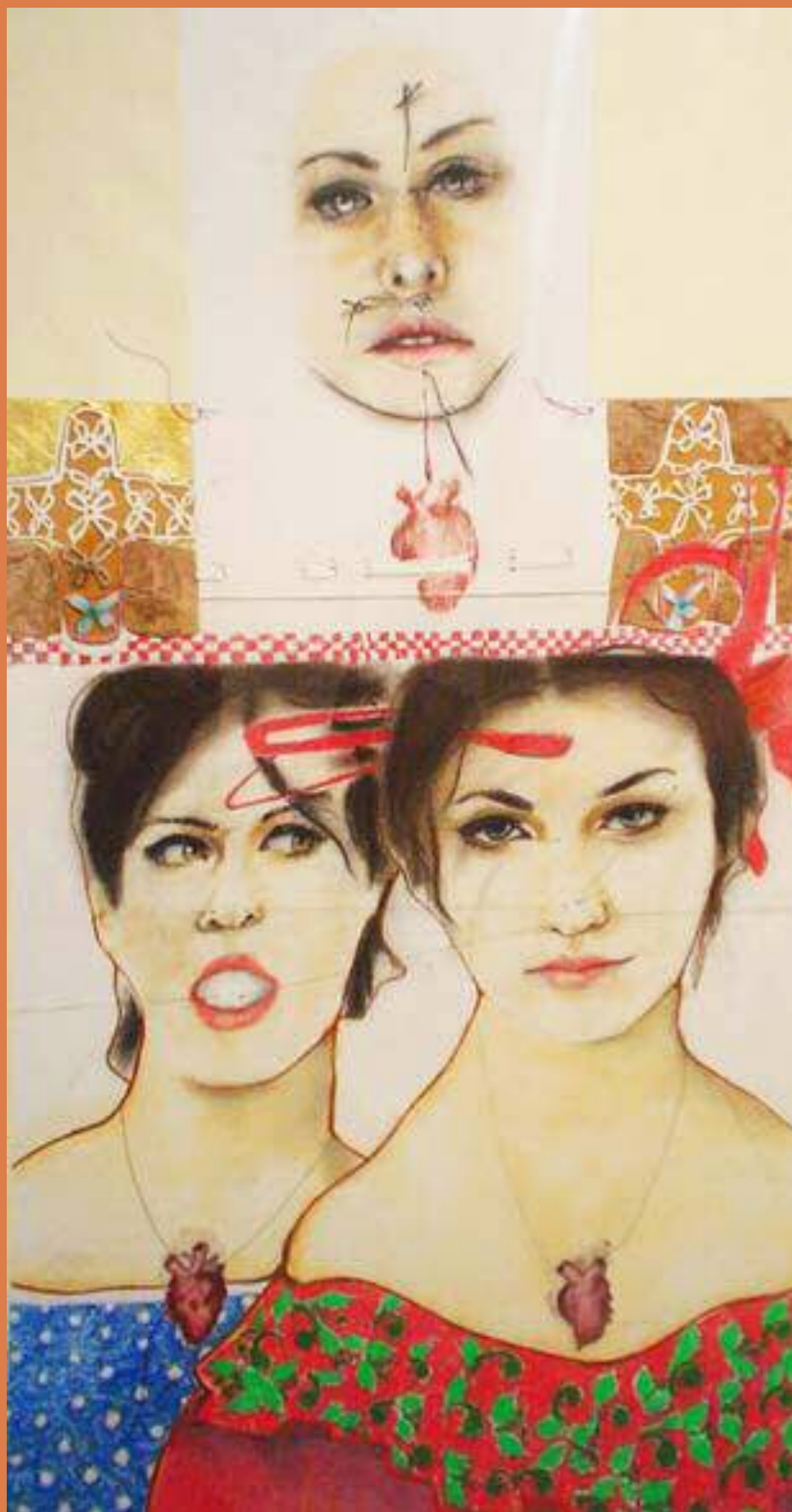
Estos logros son el resultado de más de veinte años ininterrumpidos de trabajo. El primer número de **La Colmena** vio la luz en 1994, y se constituyó como un foro cultural donde participan diversos actores del ámbito de las humanidades.

En suma, la revista **La Colmena** ha creado una comunidad de diálogo tanto al interior como al exterior de la Universidad Autónoma del Estado de México, a través de la publicación ininterrumpida de ensayos, artículos de investigación, textos de creación literaria en prosa y verso, convirtiéndose en un importante órgano de difusión cultural del ámbito humanístico.

La intención de **La Colmena** ha sido constituirse en un medio de comunicación para los integrantes de la comunidad académica y para todos aquellos interesados en la cultura, a los que se espera servir, y dado que las culturas no tienen fronteras institucionales ni nacionales, nuestro órgano de comunicación tiene por objetivo constituirse en un escaparate de disertaciones y reflexiones humanísticas, sin otorgar prioridad a lo que se produce en una institución o en un país en específico.

En la Universidad Autónoma del Estado de México tenemos claro este reto, y sabemos que la comunidad académica a la que nos debemos espera el mejor de nuestros esfuerzos para concretarlo. Es por ello, que nos es muy grato reconocer la entusiasta labor de quienes colaboran de diversas formas en este órgano editorial que, el día de hoy, se ratifica como una publicación académica de la más alta calidad.

Dr. en D. Jorge Olvera García
Rector
Universidad Autónoma del Estado de México, México



Las hijas de Lot (2004). Mixta sobre papel: José Coyote